

OHJAAJASOPIMUS (FIKTIOELOKUVA)

Tämän sopimuksen osapuolet ovat:

_____, hetu _____,

osoite _____ (jäljempänä ”Ohjaaja”); ja

_____, Y-tunnus _____,

osoite _____ (jäljempänä ”Tuottaja”).

1. SOPIMUKSEN KOHDE

1.1 Tuottaja ottaa Ohjaajan työsuhteeseen elokuvan _____ (jäljempänä ”Elokuva”) valmistamista varten tässä sopimuksessa sovittujen ehtojen mukaisesti.

1.2 Elokuva valmistetaan _____ kuvausformaatile, sen arvioitu kesto on _____ minuuttia.

1.3 Elokuvan tavoiteikäraja on _____.

1.4 Elokuvan tuotantobudjetti on _____ euroa.

1.5 Elokuva perustuu

a) _____:n kirjalliseen tai muuhun teokseen ”_____”. Teoksen elokuvaamisoikeuksien siirtymisestä Tuottajalle on sovittu erillisessä sopimuksessa Tuottajan ja oikeudenhaltijan välillä.

b) _____:n alkuperäisideaan.

Elokuvan käsikirjoituksen on tehnyt _____. Käsikirjoituksen elokuvaamisoikeuksien siirtymisestä Tuottajalle on sovittu erillisessä sopimuksessa Tuottajan ja oikeudenhaltijan välillä.

2. OHJAAJAN TYÖNKUVA

2.1 Ohjaajan työsuhde alkaa/ on alkanut _____.20_____.

Ohjaajan työ suoritetaan seuraavasti:

Ennakkosuunnittelu aikavälillä _____ - _____, yhteensä ___ päivää;

Kuvausjakso aikavälillä _____ - _____, yhteensä __ päivää;

Jälkityöt aikavälillä _____ - _____, yhteensä __ päivää.

Ohjaaja työsuhde päättyy Ohjaajan tarkastettua ja hyväksytyä Elokuvan valmiin kopion. Mikäli Elokuva ei valmistu Ohjaajasta riippumattomista syistä tuotantoaikataulun mukaisesti tai viimeistään _____.20___ mennessä, Ohjaajan tämän jälkeen suorittamasta työstä ja siitä maksettavasta palkkiosta sovitaan erikseen.

2.2 Ohjaaja on velvollinen suorittamaan seuraavat työtehtävät:

- käsikirjoituksen kuvausversion valvominen ja hyväksyminen;
- taiteellisesti päävastuullisten henkilöiden, roolimiehityksen ja kuvauspaikkojen valitseminen yhdessä Tuottajan kanssa;
- tuotantosuunnitelman, tuotantoaikataulun, budjetin ja markkinointisuunnitelman (liitteet 1.-4.) hyväksyminen yhdessä Tuottajan kanssa;
- kuvausten valmistelu ja johtaminen;
- jälkitöiden valvominen: kuvaleikkaus, äänileikkaus, musiikin valinta, miksaus, värimääritys, kuvan jälkikäsitteilyn valvominen ja lopullisten kopioiden hyväksyminen

Lisäksi Ohjaaja hyväksyy yhdessä Tuottajan kanssa Elokuvan markkinointisuunnitelman (levityssuunnitelma, markkinointikampanja, julisteet, valokuvamateriaali, trailerit jne.) Ohjaaja osallistuu elokuvan markkinointitilaisuuksiin kohtuullisessa määrin, ellei Ohjaaja ole estynyt muiden työtehtävien tai vastaavan tärkeän syyn johdosta.

3. OHJAAJAN JA TUOTTAJAN VELVOLLISUUDET

- 3.1 Tuottaja kantaa taloudellisen vastuun Elokuvan valmistumisesta. Tuottaja levittää, hyödyntää ja markkinoi Elokuva parhaalla mahdollisella tavalla.
- 3.2 Ohjaajalla on Elokuvan taiteellinen päävastuu. Ohjaaja vastaa Elokuvan valmistamisesta ja sen lopullisesta muodosta. Ohjaaja suorittaa työtehtävänsä Tuottajan ohjeita kuunnellen ja pyrkien hyödyntämään hänen käytettävissään olevat resurssit mahdollisimman tehokkaasti. Ohjaaja ei saa ilman Tuottajan lupaa tehdä ratkaisuja, jotka oleellisesti poikkeavat hyväksytystä käsikirjoituksesta tai lisäävät elokuvan tuotantokustannuksia. Jos budjetti uhkaa ylittyä tai aikataulussa on mahdotonta pysyä, neuvottelevat Tuottaja ja Ohjaaja yhdessä toimenpiteistä.

- 3.3 Tuottaja ja Ohjaaja sitoutuvat pitämään toisensa jatkuvasti tietoisena kaikista Elokuvan tekemiseen ja valmistumiseen vaikuttavista olennaisista seikoista. Ohjaajalla on velvollisuus seurata budjetin toteutumista ja hänellä on oikeus saada viipymättä kopioita ja tietoa Elokuvan päivitetystä budjettiversiosta, kirjanpidosta ja rahoituksesta. Tuottaja toimittaa Ohjaajalle kopion Suomen elokuvasäätiön tukiohjeissa vaatimasta väliselvityksestä ja loppuselvityksestä viimeistään kuukauden kuluttua siitä ajankohdasta, kun Tuottaja on palauttanut kyseiset asiakirjat Suomen elokuvasäätiöön.
- 3.4 Tuottaja vastaa siitä, että Ohjaajan nimi ilmoitetaan selvästi Elokuvan alku- ja lopputeksteissä, markkinointimateriaalissa ja kaikessa Elokuvaan liittyvissä yhteyksissä kuten esim. kotisivuilla, julisteissa ja DVD-levyjen kansissa.
- 3.5 Tuottaja sitoutuu ottamaan vakuutuksen Ohjaajan sairauden ja tapaturman varalta.
- 3.6 Tuottaja säilyttää Elokuvan originaalimateriaalin lain edellyttämällä tavalla. Mikäli hän ei halua niitä säilyttää, hänen tulee tarjota niitä ensiksi Ohjaajalle. Tuottaja voi tuhota Elokuvan materiaalia vain Ohjaajan kirjallisen etukäteisen suostumuksen perusteella.
- 3.7 Mikäli Ohjaaja on estynyt saattamasta ohjaustyötä päätökseen, osapuolet sitoutuvat sopimaan yhdessä uudesta ohjaajasta. Osapuolet valitsevat ilman tarpeetonta viivytystä tai muuta tuotantoon kohdistuvaa olennaista haittaa yhdessä sellaisen ohjaajan, jolla on parhaat mahdollisuudet toteuttaa Elokuva alkuperäisen suunnitelman mukaisesti. Ohjaaja saa pitää hänelle jo maksetut korvaukset. Loppuosa sovitusta korvauksesta ja tekijänoikeuskorvaukset sovitaan erikseen ja suhteutetaan jo suoritettuun työpanokseen.

4. TUOTTAJAN OIKEUDET

- 4.1 Ohjaaja luovuttaa Tuottajalle tämän sopimuksen mukaista korvausta vastaan ajallisesti ja maantieteellisesti rajoittamattoman yksinoikeuden valmistaa Elokuvan lopullisesta muodosta kopioita sekä levittää ja esittää Elokuvaa kaupallisissa sekä ei-kaupallisissa yhteyksissä levityskanavasta riippumatta. Tuottajalla on tämän sopimuksen nojalla Elokuvan vuokraus-, lainaus-, myynti- ja edelleenlähetysoikeudet.
- 4.2 Yllämainitut oikeudet koskevat Elokuvan ensisijaista käyttöä. Yllämainittu luovutus ei estä Ohjaajaa saamasta korvauksia Elokuvan käytöstä kollektiivisen hallinnoinnin kautta.
- 4.3 Elokuvan remake-oikeuksista sovitaan erikseen. / Elokuvan remake-oikeuksista sovitaan seuraavaa: _____.

- 4.4 Tuottajalla on oikeus valmistaa Elokuvan materiaalista trailereita, mainoksia ja muuta markkinointi- ja tiedotusmateriaalia, jotka Ohjaaja hyväksyy. Ohjaaja ei saa pidättää tämän kohdan mukaista hyväksyntäänsä ilman perusteltua syytä.
- 4.5 Tuottaja voi siirtää tämän sopimuksen mukaiset oikeutensa edelleen edellyttäen, että siirronsaaja sitoutuu kirjallisesti noudattamaan tämän sopimuksen ehtoja. Tuottaja ilmoittaa Ohjaajalle kirjallisesti hyvissä ajoin etukäteen tämän kohdan mukaisista luovuttamisesta ja siirronsaajan sitoutumuksesta. Tätä kohtaa sovelletaan myös Elokuvan osatuottajien osalta.

5. OHJAAJAN OIKEUDET

- 5.1 Ohjaaja päättää Elokuvan lopullisesta muodosta tämän sopimuksen asettaminen raamien sisällä ja Tuottajaa kuunnellen. Elokuvan lopullista muotoa ei saa muuttaa eikä sitä saa katkoa tai esittää osina, ellei muuta ole sovittu, ilman Ohjaajan etukäteistä kirjallista suostumusta.
- 5.2 Siirrettäessä Elokuvaa toiselle materiaalille hyväksyy Ohjaaja näin valmistetun version. Ohjaaja ei kuitenkaan voi pidättää hyväksyntäänsä kohtuuttomasti tai ilman olennaista syytä.
- 5.3 Elokuva voidaan tekstittää ja jälkiäänittää toiselle kielelle, ellei Ohjaajalla ole aiheellista syytä kieltää tätä tekijän moraalisiin oikeuksiin vedoten.
- 5.4 Jos Elokuvan kansainvälisen levityksen asettamien vaatimusten johdosta Elokuvan lopulliseen muotoon tarvitaan muutoksia (esim. sensuuri, pituus tai mainos-
taut), näistä sovitaan yhdessä Tuottajan ja Ohjaajan välillä ja kunnioittaen Ohjaajan moraalisia tekijänoikeuksia.
- 5.5 Ohjaaja hyväksyy Elokuvan lopullisen suomen-, ruotsin- ja englanninkielisen nimen yhdessä Tuottajan kanssa.
- 5.6 Mikäli Tuottaja päättää tehdä Elokuvan pohjalta jatko-osan, tämän elokuvan ohjaamistyötä tarjotaan ensin Ohjaajalle vähintään tätä sopimusta vastaavin ehdoin.
- 5.7 Mikäli Tuottaja haluaa myydä Elokuvan oikeudet edelleen, tarjotaan näitä oikeuksia ensin Ohjaajalle.
- 5.8 Ne oikeudet, joita tässä sopimuksessa ei ole nimenomaisesti luovutettu, jäävät Ohjaajalle. Nimenomaisesti sovitaan, että Ohjaajalla on oikeus esittää Elokuvaa festivaaleilla tai muissa vastaavissa ei-kaupallisissa tapahtumissa taiteellisen uransa edistämistä varten.
- 5.9 Tämä sopimus ei vaikuta oikeuksien kollektiiviseen hallintaan, joka voi tapahtua Ohjaajaa edustavien järjestöjen toimesta. Oikeuksien kollektiivinen hallinnoi-

ti mahdollistaa korvausten perimisen suoraan käyttäjältä. Tuottaja ilmoittaa tästä käyttäjille heidän kanssaan solmimissaan sopimuksissa.

- 5.10 Ohjaaja saa elokuvasta kopioita DVD- ja Blue-ray-muodossa (ensimmäiset 50 kpl veloitusetta). Tuottajalla on velvollisuus kohtuullisessa määrin auttaa Ohjaajaa, mikäli tämä tarvitsee elokuvan muissa formaateissa omiin tarkoituksiinsa (esim. show-reel:iä varten). Ohjaaja saa lisäksi Tuottajalta kohtuullisessa määrin Elokuvaaan liittyen syntyvää materiaalia.

6. OHJAAJALLE MAKSETTAVA TYÖPALKKA

- 6.1 Ohjaaja on tämän sopimuksen mukaisesti määräaikaisessa työsuhteessa Tuottajan. Tuottaja suorittaa Ohjaajalle työpalkkana ____.,____,___ euroa ("Palkka")

Tuottaja suorittaa Ohjaajalle Palkan lisäksi vuosilomakorvauksen, joka on 13,5 % Palkasta. Tuottaja maksaa vuosilomakorvauksen Ohjaajalle viimeisen palkanmaksuerän yhteydessä.

- 6.2 Tuottaja suorittaa Ohjaajalle Palkan seuraavan aikataulun ja jaon mukaisesti:

- 20 % kahden viikon kuluessa tämän sopimuksen allekirjoittamisesta;
- 30 % kahden viikon kuluessa kuvausjakson alkamisesta;
- 40 % kahden viikon kuluessa kuvausjakson päättymisestä;
- 10 % kahden viikon kuluessa elokuvan valmiin kopion hyväksymisestä.

Edellämainittujen korvausten lisäksi Tuottaja korvaa Ohjaajalle aiheutuvat elokuvan tekemiseen ja markkinointiin suoraan liittyvät matkakulut sekä matkapuhelin-kulut.

Viivästyskorko määräytyy korkolain (20.8.1982/633) mukaan.

7. MUUT KORVAUKSET

- 7.1 Tekijänoikeudellisena korvauksena elokuvan taloudellisesta hyödyntämisestä Tuottaja maksaa Ohjaajalle rojaltaa ____ % elokuvan nettotuotoista.

- 7.2 Nettotuotolla tarkoitetaan tässä sitä tuottoa, joka tulee Tuottajalle sen jälkeen, kun elokuvan tuotantokulut on täysimääräisesti katettu. Elokuvan toteutuneet tuotantokulut selvitetään auktorisoidun tilintarkastajan varmentamassa Suomen elokuväsäätiölle toimitettavassa loppuselvityksessä, josta käy ilmi tuotantoon kulu-neet varat sekä tuotannolle saatu rahoitus. Selvyyden vuoksi todetaan, että kokonaiskustannuksiin lasketaan mukaan enintään 5 %:n hallintokuluvaraus, mutta ei varausta satunnaisiin kuluihin. Tuottaja saa vähentää nettotuotoista lisäksi näihin tuloihin suoraan kohdistuvat kulut, kuten valmistus-, rahoitus- ja markki-

nointikustannukset sekä myynnin välittömät kustannukset, kuten esimerkiksi agentin palkkiot, provisiot, ym. kopioiden teko ja posti- ja puhelinkulut kuitenkin siten, että Tuottajan kiinteitä kuluja ei saa vähentää tästä tuotosta.

- 7.3 Elokuvan tuotoiksi lasketaan kaikki Elokuvalle tulevat tuotot olivat ne sitten filmivuokria, videotuottoja tai esitysoikeuskorvauksia. Tuotoiksi lasketaan myös kaikki levitystoimintaan ja tuotantoon saadut tuet. Tuottaja sitoutuu käyttämään Elokuvan mahdollisesti saaman tuotannon jälkituen kattamaan Elokuvan omarahoitusosuutta.

(TAI 7.1-7.4 sijasta)

- 7.X Tekijänoikeudellisena korvauksena Elokuvan taloudellisesta hyödyntämisestä Tuottaja maksaa Ohjaajalle _____ euroa kun elokuvan kotimainen lipunmyynti ylittää _____ myytyä lippua ja tämän jälkeen _____ euroa jokaista myytyä lippua kohden.
- 7.4 Tuottaja tilittää tämän kohdan mukaisen rojalikorvauksen Ohjaajalle kerran vuodessa, kuitenkin viimeistään __.__.20__ mennessä. Ohjaajalla tai hänen edustajallaan on oikeus saada kopio Elokuva koskevasta tosineineistosta ja tilintarkastajasta lausunnosta. Ohjaajalla tai hänen edustajallaan on oikeus nähdä ja saada kopio Elokuvan käyttöä koskevista sopimuksista.
- 7.5 Elokuvalle suunnatut palkinnot kuuluvat Ohjaajalle, ellei niitä ole nimenomaisesti suunnattu jollekin muulle taholle. Elokuvan saamasta laatutuesta Ohjaajalle maksetaan 30 %.

8. SOPIMUKSEN PURKAMINEN

- 8.1 Mikäli jompikumpi osapuoli olennaisesti rikkoo tämä sopimuksen velvoitteita, voi toinen osapuoli purkaa sopimuksen.

Ohjaajan puolelta olennaisena rikkomuksen voidaan pitää mm. seuraavia:

- työtehtävien tai velvollisuuksien olennainen laiminlyönti ilman perusteltua syytä;
- ratkaisut, jotka olennaisesti poikkeavat hyväksytystä käsikirjoituksesta tai lisäävät elokuvan tuotantokustannuksia, ilman Tuottajan lupaa;
- sellaisen tiedon kertomatta jättäminen Tuottajalle, joka olennaisesti lisää Elokuvan tuotantokustannuksia

Tuottajan puolelta olennaisena rikkomuksena voidaan pitää mm. seuraavia:

- Tuottajan velvollisuuksien olennainen laiminlyönti kuten Elokuvan puutteellinen markkinointi, levitys ja/tai muu taloudellinen hyödyntäminen;

- Ohjaajalle tämän sopimuksen mukaisten korvausten maksamatta jättäminen, kun asiasta on huomautettu Tuottajalle kirjallisesti;
- olennaiset muutoksen Elokuvan tuotantoedellytyksissä;
- tämän sopimusten mukaisten Ohjaajan oikeuksien olennainen loukkaaminen

8.2 Jos Tuottaja menee konkurssiin, on Ohjaajalla välitön oikeus purkaa tämä sopimus ja pidättäytyä omasta tämän sopimuksen mukaisesta työsuorituksestaan. Ohjaajan tämän sopimuksen mukaiset oikeudet palautuvat Ohjaajalle kolmenkymmenen (30) päivän kuluessa konkurssihakemuksen jättämisestä.

9. OIKEUSPAIKKA JA SOVELLETTAVA LAKI

9.1 Tähän sopimukseen sovelletaan Suomen lakia.

9.2 Tämän sopimuksen tulkinnasta aiheutuvat erimielisyydet ja korvausvaatimukset ratkaistaan ensisijaisesti neuvotteluteitse ravintolaillallisen ääressä. Mikäli ratkaisu ei onnistu neuvotteluteitse, riita alistetaan _____ käräjäoikeuden ratkaistavaksi.

10. ALLEKIRJOITUKSET

Tämä sopimus on tehty kolmena samansanaisena kappaleena, joista yksi jää Ohjaajalle, yksi Tuottajalle ja yksi toimitetaan osoitteeseen

Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry.
PL 177
00531 HELSINKI

_____, _____ pnä _____ kuuta _____ .

(Ohjaaja)

(Tuottaja)

LIITTEET

1. Tuotantosuunnitelma
2. Tuotantoaikataulu
3. Budjetti

4. Markkinointisuunnitelma